

ПЛАЧ ЯРОСЛАВНЫ



Ноты с сайта - www.notarihiv.ru

Moderato assai $\text{♩} = 69$

нар

pp

mp dolce ed espress.

pp

mp

pp

mp

mp

lunga

lunga

pp

Ах! пла - чу я, горь - ко пла - чу я,

pp

Imitando la voce

сле - зы лью да к ми - ло - му на мо - ре шлю, ра - но по

poco riten.

Espressivo e dolce

уг-рам!.. Я ку- ку-шкой пе- ре- лет- ной по- ле-чу к ре-

-ке Ду- на - ю, о- ку- ну в ре- ку Ка- я- лу мой ру- кав бо-

Poco più mosso (Allegro moderato) $\text{♩} = 100$

-бро- вый. Я о- мо- ю кня- зю ра- ны

на е- го кро- ва- вом те- ле...

Tempo I

pp mp pp

poco rit.

lunga
pp mp pp

Allegro animato ♩=132

ты, ве-тер, ве-тер буй-ный, что ты в по-ле ве-ешь?

p

Стре-лы вра-жьи ты на-ве-ял на дру-жи-ны кня-зя.

p

poco rit.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: poco rit. Вокальные ноты: что не ве-ял, ве-тер буй-ный, вверх под об-ла-ка, в мо-ре си-нем ко-ра-бли ле-ле-я!

Meno mosso (Allegro moderato)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: Meno mosso (Allegro moderato). Вокальные ноты: -ка, в мо-ре си-нем ко-ра-бли ле-ле-я!

poco string.

Allegro animato

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: Allegro animato. Вокальные ноты: Ах, за-чем ты, ве-тер буй-ный, в по-ле дол-го

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: ве-ял? По ко-виль-тра-ве рас-се-ял ты мо-е ве-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: _се _ лье... Фортепиано: *cresc.* Динамика: *cresc.* Темп: *Tempo I (Moderato assai)* (♩ = 69). Включены аккорды 8-го лада.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Ах, пла_ чу Динамика: *f*, *dim.*, *p*, *pp* Темп: *Tempo I (Moderato assai)* (♩ = 69). Включены аккорды 8-го лада. Подпись: *Ten. per Ped.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: я, горь_ ко пла_ чу я, Динамика: *tr* Темп: *Tempo I (Moderato assai)* (♩ = 69). Включены аккорды 8-го лада.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: сле_ зы лью да к ми_ ло_ му на мо_ ре шлю, ра_ но по Динамика: *pp* Темп: *Tempo I (Moderato assai)* (♩ = 69). Включены аккорды 8-го лада. Темпозамедление: *rit.*

Allegro moderato

ут-рам!... Гой ты, Днепр мой, Днепр ши-

f.

pp *ppp* *mf*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a half rest, and then continues with a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand on a treble clef staff and the left hand on a bass clef staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *pp*, *ppp*, and *mf*. A forte (*f.*) marking is placed above the vocal line in the second measure.

-ро- кий, че-рез ка-мен-ны-е го- ры в по-ло-

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase in the first measure, followed by a half rest, and then continues with a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

-вещ-кий край до-ро-гу ты про-бил.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half rest, and then continues with a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Там на-са-ды Свя-то-сла-ва до Ко-

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half rest, and then continues with a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

бя - ко - ва пол - ку ты ле - ле - ял, мой ши - ро - кий, слав - ный

Днепр, Днепр, род - ной наш Днепр!

Во - ро -

- ти ко мне ми - ло - ва,

чтоб не лить мне горьких

Темпо I

слез да к ми-ло-му на море не слать

ра-но по ут-рам!.. Ох ты, солн-це;

солн-це крас-но, в не-бе яс-ном яр-ко све-тишь ты, всех ты гре-ешь,

Poco più mosso (Allegro moderato)

8- - - - -

всех ле_ ле_ ешь, всем ты лю_ бо, солн_ це, солн_ це,

mf

Ten. per Ped.

крас_ но солн_ це!

p

8- - - - -

Что же ты дру_ жи_ ны кня_ зя

p *marcato*

зно_ ем жгу_ чим о_ бо_ жгло?

m. g.
mf *dim.*

rit. Tempo I

Ах! Что ж в без-вод-ном по-ле жаж-дой ты стрел-кам лу-

The first system of the score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a bass line with a triplet and chords in the right hand. Dynamics include *p*.

-ки стя-ну-ло и кол-ча-ны им ис-то-мой, го-рем за-пек-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a *cresc.* marking. Dynamics include *p*.

Poco più mosso (Allegro moderato)

-ло? За-чем!

The third system is marked *Poco più mosso (Allegro moderato)*. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment is more active with chords and moving lines. Dynamics include *mf*.

Tempo I

The fourth system is marked *Tempo I*. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a *p* dynamic. Dynamics include *p*, *pp*, *ppp.*, and *p* *pressivo*.